

LA MIRADA DE ALTAÏR

IRÁN

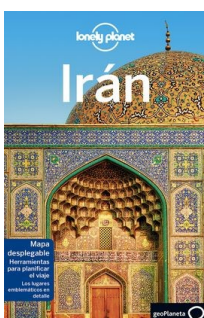
Conocido como **Persia** durante milenios, el **Irán** de hoy es fruto de una gran amalgama de influencias -persas, griegas, mesopotámicas, sasánidas, árabes- que han acabado desembocando en la actual República Islámica. El país, donde la preponderancia de un recurso natural como el **petróleo** es clave a la hora de entender tanto la economía nacional como sus inestables relaciones con las potencias occidentales, tiene una gran diversidad étnica que se traduce en hasta **75 lenguas** diferentes y en una gran cantidad de pueblos que en muchas ocasiones -turcomanos, kurdos, baluches- comparten identidad con los países vecinos.

Tierra árida y mesetaria, la cultura de Irán es de gran riqueza tal y como prueba el arte de elaboración de **alfombras**, la gran tradición musical -la región es cuna de la creación de instrumentos tan complejos como la trompeta-, los vestigios históricos de una nutrida variedad de civilizaciones o la obra de **grandes poetas** clásicos como son Hafez de Shiraz, Rudaki o Omar Khayyam. En la actualidad, la **mujer** combate las leyes que la sitúan varios escalafones por debajo del hombre en la sociedad iraní, convirtiéndose en un ejemplo de lucha feminista por todo el mundo. La agitada Teherán, la sagrada Qom, la bella Isfahan, la sedosa Yazd o la minera Neyshabur son algunas de las ciudades que conforman una constelación que atrapa a los viajeros -y cada vez son más- que se adentran en Irán.

Desde Altair te acercamos a esta región a través de la **literatura**, ofreciéndote una selección de obras de varios géneros bibliográficos, y también una propuesta de viaje concebida para que puedas obtener una inmersión de 360º en la destinación.

Para conocer Irán a través de... la Literatura

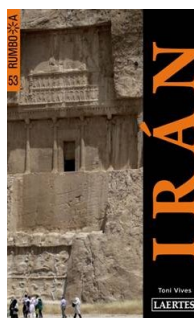
GUÍAS



IRÁN

GEOPLANETA, 2017
382 pág. / 24€

En las guías Lonely Planet predominan los contenidos prácticos como pueden ser la información sobre desplazamientos o la localización de espacios donde comer y dormir. Monumentos arquitectónicos, ruinas de civilizaciones antiguas, gastronomía, mercados o fiestas nacionales son algunos de los aspectos en los que profundiza la guía. Las informaciones comentadas en los textos se encuentran acompañadas por planos y mapas detallados. La guía es completa por varios capítulos con la historia de Irán y el día a día del país. .

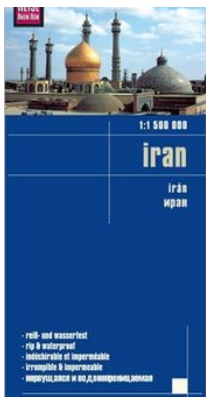


RUMBO A IRÁN

LAERTES, 2014
448 pág. / 26€

Las guías de la colección «Rumbo a ...» de Laertes son guías de autor en las que predomina, sobre todo, el elemento cultural. Redactadas por viajeros españoles, son ideales para conocer todo allí esencial de un país: su historia, sus costumbres, su patrimonio o su gente. Asimismo, aporta datos prácticos y útiles para el viajero, como consejos o información sobre alojamientos, restaurantes y transportes. En sus páginas descubriremos Irán de las civilizaciones, las alfombras, el tiene la hospitalidad de su gente.

MAPAS



IRAN

1:1.500.000
REISE KNOW-HOW, 2017
9,95€

Mapa impreso a dos caras sobre papel resistente al agua. Incluye las carreteras, detalles turísticos y datos sobre el relieve. Se señalan también los diferentes tipos de carreteras, las distancias entre localidades, los parques nacionales y los lugares de interés. La leyenda está en alemán e inglés, y también incluye un índice de localidades, parques nacionales y reservas.

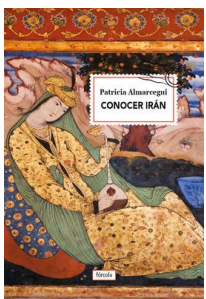


TEHRAN & NORTHERN IRAN

1:1.800.000 i 1:15.000
ITMB, 2009
12,36€

Este completo mapa impermeable y detallado de Teherán (1: 15.000) y el norte de Irán (1: 1.800.000) consta de una leyenda en inglés que sitúa los parques naturales, los lugares de interés y los mercados de la región, así como los aeropuertos, puertos y carreteras. Por una de las páginas encontramos Teherán, la capital del país, y por el otro la región norte de Irán.

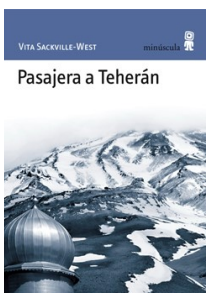
NARRATIVA



CONOCER IRÁN

FÓRCOLA EDICIONES, 2018
Patricia Almarcegui
140 pág. / 14,50€

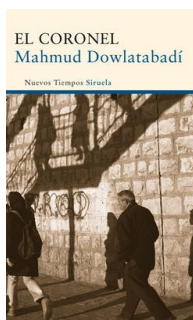
«Conoco Irán» compila los artículos y relatos de los viajes que Patricia Almarcegui hizo a la antigua Persia entre los años 2005 y 2017. Desde su primera estancia, ha vuelto en varias ocasiones y ha residido en la ciudad de Shiraz, a pies de los montes Zagros. En cada visita, los iraníes le han mostrado un país diferente: los cambios a escala política, social y cultural en estos años han sido significativos. Este es un libro ideal para conocer Irán y preparar tu viaje allí.



PASAJERA A TEHERÁN

MINUSCULA, 2010
Vita Sackville-West
353 pág. / 18,50€

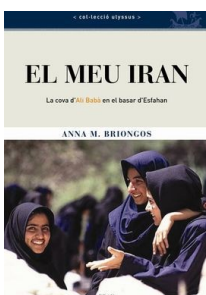
La autora relata el viaje que emprendió en tren, barco y automóvil en enero de 1926 por el centro y sur de Europa y gran parte de Oriente próximo y Oriente Medio. El objetivo de su viaje era reunirse con su marido Harold Nicolson, destinado en la capital de la antigua Persia por la diplomacia británica. Un año después, Vita Sackville retornó a Irán y de esta expedición surgió un segundo relato viajero, «Doce días», incluido en este volumen.



EL CORONEL

SIRUELA, 2013
Mahmud Dowlatabadi
204 pág. / 19,95€

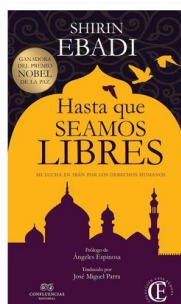
Un antiguo coronel del ejército del Shah repasa los momentos más trágicos de su vida durante uno de los eventos más significativos de la historia de Irán, la Revolución Islámica. Los personajes, fascinados por las promesas de libertad y cambio, se convierten en víctimas del Estado policial. El derramamiento de sangre, la cárcel, la tortura, la guerra y los deseos de libertad son algunos de los caminos que los protagonistas del libro recorren hasta su emocionante final.



EL MEU IRAN

EDICIONS BRAU, 2007
Anna M. Briongos
200 pág. / 18€

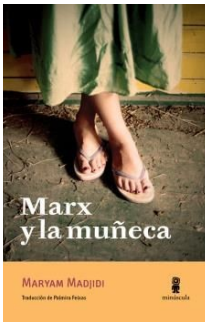
Anna M. Briongos se instaló temporalmente en 2001 en una tienda de alfombras del bazar de Isfahán, para vivir de cerca el día a día de un país en transformación. Su curiosidad y criterio a la hora de preguntar le permitieron entrar en la intimidad de las casas iraníes. La Irán del reformista presidente Khatami, vista desde una tienda.



HASTA QUE SEAMOS LIBRES

CONFLUENCAS, 2017
Shirin Ebadi
304 pág. / 19€

Shirin Ebadi fue la primera iraní y la primera musulmana en recibir un Premio Nobel de la Paz, otorgado por su lucha en favor de los derechos humanos, especialmente los de mujeres y niños. Su obra periodística quiere plasmar el convulso periodo político de la última década en Irán y como el Estado policial puede afectar e intervenir en la vida de las familias.



MARX Y LA MUÑECA

MINUSCULA, 2018
Maryam Madjidi
216 pág. / 18,50€

Madjidi nació en 1980 en Teherán y dejó el país a la edad de seis años para emigrar a París. Con la ayuda de sus primeros recuerdos, la autora relata el proceso migratorio hacia Francia, así como la separación de su familia y la asimilación cultural a la que se ve sometida con el paso del tiempo. Con este libro la autora desmonta con humor la cuestión de las raíces o el origen; puede leerse como una autobiografía, una fábula o un diario.



A L'OMBRA DE L'ARBRE VIOLETA

ARA LLIBRES, 2014
Sahar Delijani
256 pág. / 19,90€

Shar Delijani, nacida en la prisión de Evin en Teherán después de que su madre fuera encarcelada, narra sus vivencias familiares. Una historia protagonizada por tres generaciones y guiada por los anhelos de justicia y libertad. Entre la represión y la brutalidad de un régimen cegado por las doctrinas religiosas, Delijani escoge este árbol violeta para simbolizar la belleza y la poesía que se puede encontrar incluso cuando estás rodeada de terror.



LLEGÓ EL CHACAL

EDICIONES DEL ORIENTE Y EL MEDITERRÁNEO, 2017
Farideh Lashai
170 pág. / 20 €

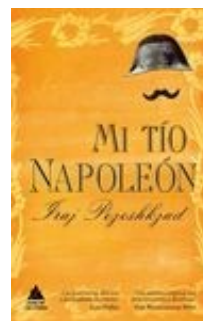
Lashai nos muestra en su relato cómo han vivido los últimos acontecimientos históricos sucedidos en Irán su abuela y su madre. De esta manera nos enfrenta con la realidad social de cómo han vivido las mujeres iraníes la historia reciente de su patria. Describe las celebraciones, las reuniones multitudinarias y los alegres rituales en los jardines y las casas como si fueran fascinantes leyendas escritas por un poeta persa. El lírico desentierro del recuerdo de su amada tierra.



NEGRO SOBRE NEGRO

LAERTES, 2016
Anna M. Briongos
252 pág. / 25€

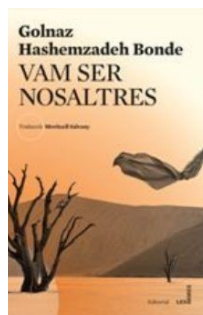
Briongos viaja otra vez Irán y nos cuenta cómo es la vida hoy en la República Islámica, facilitando claves para entender mejor este país contradictorio y fascinante. Habla de los americanos en Irán, de Mossadeq, del mar Caspio, del caviar, del opio, del Nowruz, de la gastronomía, de la educación en madrasas y universidades, los chiítas, de Ruhollah Jomeini y mucho más. También narra la historia de un general del Shah y trata sobre las minorías presentes en el país como los armenios, los judíos o los kurdos.



MI TÍO NAPOLEÓN

EDICIONES ÁTICO, 2010
Iraj Pezeshkzad
716 pág. / 29,95€

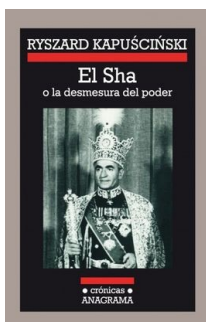
Una de las obras más conocidas de la literatura prerrevolucionaria iraní, ya que se hizo una serie televisiva que se censuró después de la revolución islámica. Trata sobre un joven de trece años que se enamora de la hija de su tío Napoleón, quien se hace llamar así por su amor hacia el famoso general. Su tío se opone a este amor y el libro se convierte en un divertidísimo periplo de los primos para estar juntos y los esfuerzos de la familia, especialmente del tío Napoleón, para evitarlo.



VAM SER NOSALTRES

LES HORES, 2018
Golnaz Hashemzadeh Bonde
223 pág. / 17,90€

Esta es la historia de la Nahid, de su marido Massod y de su hija Aram en su exilio de Irán en Suecia. Las pinceladas autobiográficas de Golnaz Hashemzadeh transmiten con mucha emoción los sentimientos del exiliado: la añoranza por la patria, por la familia y los amigos, pero también la añoranza por la lucha perdida; la esperanza por un futuro mejor, el deseo de una nueva vida y las penas que arrastra la vida pasada. Un fantástico relato para conocer los iraníes que se van de su país y lo recuerdan con nostalgia y tristeza.



EL SHA O LA DESMESURA DEL PODER

ANAGRAMA, 1987
Ryszard Kapuscinski
177 pág. / 16,90€

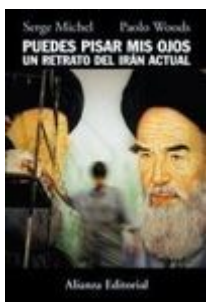
Ryszard Kapuscinski fue un periodista, escritor y ensayista polaco que dedicó gran parte de su carrera a informar sobre las revoluciones ocurridas en América, Asia, África y Europa, enviado como corresponsal de guerra. Esta obra está ambientada en Irán de 1980, época en que los revolucionarios tomaron el poder. El autor reconstruye el proceso de esta transformación nos desvela las fuerzas que sostienen y minan el poder.



ORIENTE MEDIO, ORIENTE ROTO

EDICIONES PENINSULA, 2017
Mikel Ayestaran
302 pág. / 17,90€

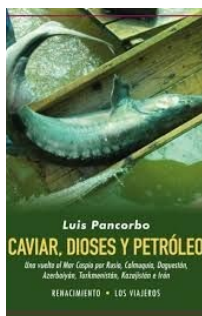
Mikel Ayestaran es periodista y corresponsal de guerra en Oriente Medio, un territorio marcado por las divisiones étnicas, políticas y religiosas. El propósito que persigue el libro es tratar de entender y explicar la realidad de este territorio, donde las potencias mundiales y los regímenes locales dirimen sus diferencias a través de terceros países, aflorando grupos terroristas que han llegado a erigirse en amenazas globales, como Al Qaeda o Daesh.



PUEDES PISAR MIS OJOS

ALIANZA EDITORIAL, 2011
Michael Serge i Paolo Woods
312 pág. / 20,85€

Serge Michel y Paolo Woods revelan un Irán inesperado, lejos de clichés: la que no se ve, la que no se muestra. Este trabajo de campo, fruto de numerosas entrevistas y de sus largas estancias en Irán, muestra una sociedad muy distinta a la uniformidad que se ha convertido en tópico desde la Revolución islámica. Por el contrario, emerge una sociedad desgarrada, sorprendente, con ansia de libertad y que sigue cultivando esta sofisticada forma de cortesía en que "bienvenido a mi casa" se dice "puedes pisar mis ojos".



CAVIAR, DIOS Y PETRÓLEO

EDITORIAL RENACIMIENTO, 2017
Luis Pancorbo
418 pág. / 21,90€

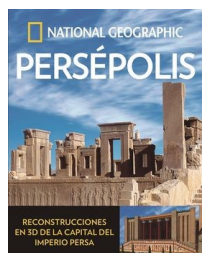
El libro narra la realización de un extenso recorrido por los países próximos al Mar Caspio, las cinco repúblicas independientes (Rusia, Irán, Azerbaiyán, Turkmenistán y Kazajstán) y las dos repúblicas autónomas (Kalmukia y Daguestán) dentro de la Federación Rusa. Un conjunto de pueblos, culturas y paisajes que son identificadas directamente como la cuna del petróleo y del caviar, pero que esconden un mundo oculto a simple vista que las páginas de la obra nos van descubriendo.



IRÁN, LA REVOLUCIÓN CONSTANTE

FLOR DEL VIENTO, 2012
Martha Zein i Nazanin Armanian
339 pág. / 26€

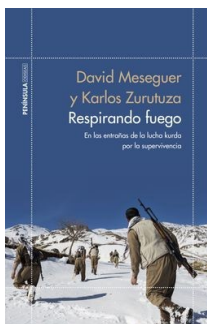
Este libro es una introducción a la historia contemporánea de Irán, que se inicia con la Revolución Constitucional en 1905 y termina con la del 1979, que finalizó el capítulo de los Pahlavi cesante la monarquía. Un periodo de tiempo donde los detalles sirven para comprender los mecanismos que utilizan los regímenes despóticos para mantenerse en el poder, como el uso del terror, o las numerosas injerencias de Estados Unidos y sus aliados europeos en los asuntos internos del país.



PERSÉPOLIS

NATIONAL GEOGRAPHIC, 2018
National Geographic
96 pág. / 19€

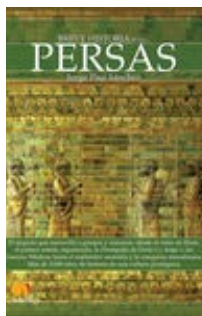
La obra revive a través de reconstrucciones en 3D la capital del imperio persa. Cuando Darío I el Grande ascendió al trono, el gigante imperio persa de la dinastía aqueménida se extendía desde Asia Menor hasta el norte de la India. El famoso rey decidió levantar una gran capital en sintonía con el inmenso reino: Persépolis. Hoy, los vestigios de la que fue una de las ciudades más majestuosas del mundo antiguo, aún se alza a los pies de la sagrada montaña de Mitra.



RESPIRANDO FUEGO

EDICIONES PENINSULA, 2019
Davide Meseguer i Karlos Zurutuza
360 pág. / 17,90€

El libro narra como en 2014 la resistencia kurda a los embates del Daesh en Kobane puso a los kurdos bajo el foco mediático. Un pueblo de mayoría suní, como los yihadistas, se convirtió en el dique de contención que frenaba la expansión del califato. Los kurdos, repartidos entre las fronteras de Turquía, Irán, Irak y Siria, han tenido que optar por la asimilación o el exterminio. Mediante testimonios directos, los autores revelan cómo piensa y cómo vive uno de los pueblos más antiguos de Oriente Medio.

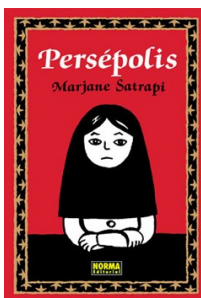


BREVE HISTORIA DE LOS PERSAS

EDICIONES NOWTILUS, 2011
Jorge Pisa
284 pág. / 14,96€

La obra analiza la influencia de los persas en la historia universal. Jorge Pisa traza una cronología que engloba por completo la historia de los pueblos de Oriente Medio, creadores de un imperio que llegó a ocupar desde Anatolia hasta la India. Se inicia con los orígenes de la civilización Elam en el 3.000 a.C e irá narrando las sucesivas transformaciones políticas de pueblos hegemónicos como los medos o los aqueménidas, hasta la aniquilación de los persas por el ejército del Islam.

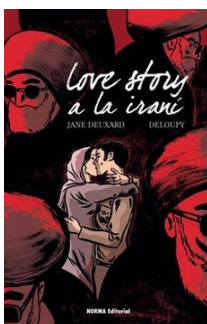
NOVELA GRÁFICA



PERSÉPOLIS

NORMA EDITORIAL, 2007
Marjane Satrapi
366 pág. / 25€

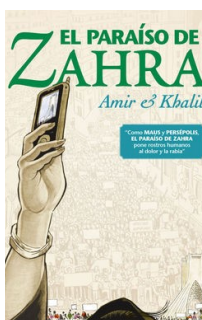
El mundo del cómic siempre ha estado marcado por la figura masculina. La tetralogía de cómics de Marjane Satrapi reunidos por primera vez en un único volumen rompe con esta desigualdad. Una historia autobiográfica que cuenta con ilustraciones llenas de imaginación y poesía que relata la vida de la autora y de su familia. Con ironía, lucidez y ternura Satrapi nos narra la caída del Sha, la llegada al poder de los integristas y la guerra contra Irak. Un libro divertido y amargo que rinde tributo a las vidas individuales arrasadas por la historia implacable.



LOVE STORY A LA IRANÍ

NORMA EDITORIAL, 2017
Jane Deuxard i Deloupy
144 pág. / 22€

Jane Deuxard son dos periodistas premiados en el ámbito nacional e internacional que trabajan con pseudónimo para poder continuar su actividad periodística en Irán así como para proteger sus fuentes. Los protagonistas del cómic -Gila, Saeedeh, Omid, Leila y Vahid- tienen menos de 30 años y proceden de diversos estratos sociales. La historia sucede en ciudades como Teherán, Isapahan, Bandar Abbas, Yazd, Mashaad y Shiraz, donde una serie de recopilaciones de testimonios de primera mano nos explican que supone ser joven y buscar el amor en Irán de Ahmadiyad y Rohani.



EL PARAÍSO DE ZAHRA

NORMA EDITORIAL, 2011
Amir i Khalil
271 pág. / 23€

La obra, realizada por dos autores iraníes protegidos por el anonimato para evitar represalias, se basa en unos hechos reales sucedidos en 2009. Mehdi, un joven de 19 años, desaparece en Teherán durante las manifestaciones de protesta en contra del fraude electoral y la posterior elección del presidente del gobierno. Su madre Zahra y su hermano emprenden una búsqueda que los conducirá a los rincones burocráticos de un régimen lleno de corrupción. El periplo también los llevará por hospitales, cárceles, tribunales y depósitos de cadáveres, descubriéndonos así el Irán más cotidiano, donde individuos como un taxista o el propietario de una copistería pueden marcar la diferencia en la lucha por la libertad.

GASTRONOMÍA



IRÁN, RECETAS Y HÁBITOS GASTRONÓMICOS

ANA MARIA BRIONGOS, 2009
Ana María Briongos i Quico Alsina
55 pág. / 9,50€

Ana María Briongos y Quico Alsina recogen en este libro una serie de recetas y los hábitos gastronómicos más famosos entre los iraníes. Es una aproximación a la realidad cotidiana y doméstica que acompaña a las celebraciones, la convivencia familiar y las antiguas tradiciones. A través de un análisis del entorno y la historia que rodea el rito de la comida, el libro analiza las raíces y los elementos culturales que caracterizan la gastronomía iraní.

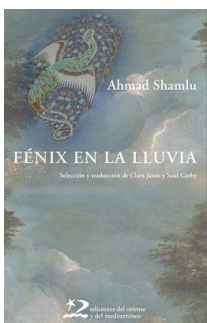


AL GUSTO PERSA

LIBROS DE LA FRONTERA, 2017
Nazanin Armanian
137 pág. / 16€

Históricamente Irán ha sido una tierra de paso y de intercambio cultural. Las diferentes etnias que conviven han transformado la gastronomía iraní en una riquísima mezcla de sabores y colores. En este libro, los refranes y los relatos se intercalan entre plato y plato para degustar la cultura de un pueblo poco conocido, y las recetas se convierten en un pretexto para acercar al lector a las ceremonias y tradiciones milenarias de innegable influencia sobre la cultura occidental.

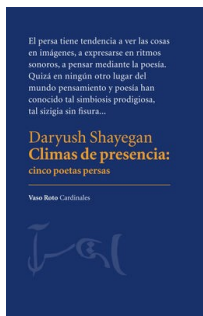
POESÍA



FÉNIX EN LLUVIA

EDICIONES DEL ORIENTE Y DEL MEDITERRÁNEO, 2018
Ahmad Shamlu
245 pág. / 16€

Ahmad Shamlu fue un poeta, escritor, periodista y político iraní del siglo XX. La figura del autor en el panorama literario de Irán implica siempre una reflexión sobre su poesía. Su creación lírica es utilizada como arma de lucha en contra de la tiranía de la historia, en contra de la colonización de las mentes a través de las ideologías y en contra de los fanatismos de la religión.



CLIMAS DE PRESENCIA

VASO ROTO EDICIONES, 2017
Daryush Shayegan
120 pág. / 14€

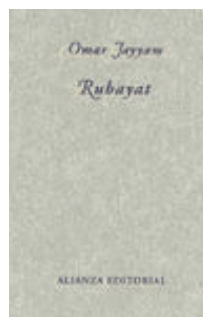
Irán tiene una de las culturas literarias más ricas del mundo. Quien visite Irán necesita conocer su gente, y no hay manera de llegar al corazón de los iraníes sin comprender la importancia que tiene para ellos la poesía. Ferdousi, Rumi, Jekyll, Sa'di y Hafez son los poetas imprescindibles, inspiradores de los grandes escritores europeos. Este libro analiza sus obras poéticas y nos acerca a las singularidades de cada uno de ellos.



ETERNO ANOCHECER

GALLO NERO EDICIONES, 2019
Forugh Farrojazad
328 pág. / 24€

Forugh Farrojazad, además de poeta, fue una cineasta reivindicativa y revolucionaria. Aunque han pasado ya cincuenta años desde su trágica muerte a los 32 años, Farrojazad sigue siendo la voz más importante y revolucionaria de la literatura persa en la actualidad. Su obra es el más claro testimonio de su pasión y con sus versos desafía los estereotipos femeninos y conmocionó a la sociedad iraní.



RUBAYAT

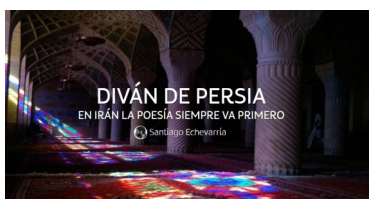
ALIANZA EDITORIAL, 2006
Omar Jeyyam
211 pág. / 20€

Omar Jeyyam fue un matemático, poeta, filósofo y astrónomo persa. Conocido por su poesía, las Rubayat (rubai) son series de cuatro versos que tratan sobre temas de diversa índole como el amor, la dualidad o la aniquilación. Esta obra del siglo XI es un compendio en persa y castellano escrito por Jeyyam, uno de los poetas más conocidos del mundo persa y de la poesía sufí.

En la web de **Altair Magazine** puedes consultar un mapamundi con historias para profundizar en la realidad de cada territorio, www.altairmagazine.com/mapa. Contiene artículos en abierto -VOCES-, reportajes en profundidad -PASOS- y monográficos temáticos -360º- centrados en un destino o en una idea vinculada al concepto del viaje.

'VOCES'

Lee los contenidos en: www.altairmagazine.com



DIVÁN DE PERSIA. EN IRÁN LA POESÍA SIEMPRE VA PRIMERO

Santiago Echevarría

«Aún hoy ochenta millones de iraníes hablan persa y no árabe, y reviven a diario esta antiquísima lengua de origen indoeuropeo, su más valiosa herencia cultural y su elemento identitario más poderoso».



LA ASHURA. CRÓNICAS DESDE IRÁN (I)

Emilio Sánchez Mediavilla

«Viajar a Irán en plena celebración chií de la Ashura es recordar las historias de tu abuelo sobre la Semana Santa en época de Franco: una sobredosis de religión sufriente».



EL MEJOR CONTADOR DE HISTORIAS. CRÓNICAS DESDE IRÁN (II)

Emilio Sánchez Mediavilla

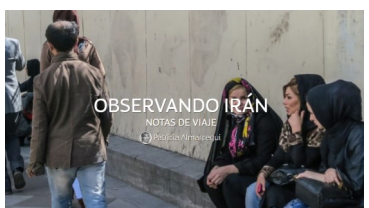
«En Irán se producen unos tres millones de metros cuadrados de alfombra al año y el precio medio es de unos 10.000 dólares por metro, el doble de lo que cuesta un trozo de suelo del mismo tamaño en la zona de El Viso en Madrid».



JUEGO DE ESPEJOS. CRÓNICAS DESDE IRÁN (III)

Emilio Sánchez Mediavilla

«Irán es uno de los mayores productores de petróleo del mundo, pero es un importador neto de gasolina. No hay tecnología ni dinero para construir nuevas plantas de refinamiento de petróleo, ni para arreglar algunas de las que funcionaban en época del Sha».



OBSERVANDO IRÁN. NOTAS DE VIAJE

Patricia Almarcegui

«Del 1 al 15 de septiembre del 2015 viajé a Irán. Fui haciendo fotos con el móvil y, cada día, elegí una para colgar en mi Facebook. Quería que resumiera mis impresiones diarias y mostrara la imagen de mi cuarto viaje a Irán (todos han sido diferentes)».

Te ofrecemos una propuesta con contenido, calidad y singularidad que une la parte vivencial de cualquier viaje con la visión humanista de Altaïr y el acompañamiento de un colaborador experto.

QUÉ NOS ESPERA

Este será un viaje enfocado a descubrir todo aquel Irán que hay más allá de los clichés aparecidos continuamente en medios de comunicación, más allá de las informaciones de las guías generalistas, más allá de la gran Teherán. En Tabriz pasaremos por el Gran Bazar descubriendo la vida de los que allí trabajan y visitaremos Kandovan, la Capadocia iraní; camino hacia Hamadan nos adentraremos en los vestigios de la civilización sasánida; en Isfahán tendremos la oportunidad de disfrutar de esta bellísima ciudad y su enorme patrimonio arquitectónico, el barrio judío y la plaza Naqsh-e-Jahan, la segunda más grande de mundo; finalmente, en Shiraz comprenderemos porque es conocida como la ciudad de los poetas, la literatura, el vino y las flores. A lo largo de todo el itinerario, además, los interlocutores locales -aquí radica el vital papel de la Patricia Almarcegui como acompañante del viaje- nos irán explicando cómo son sus universos cotidianos y cuáles son las realidades sociales, culturales, económicas y religiosas de los iraníes y las iraníes. Viajemos a Irán que hay más lejos.

NOS ACOMPAÑA



Patricia Almarcegui

Patricia Almarcegui, escritora y profesora de Literatura Comparada, será la persona encargada de acompañar el viaje. Ha viajado en numerosas ocasiones a Irán y es gran conocedora de su cultura y su gente. Ha escrito el libro «Conocer Irán», es analista de Oriente Medio en eldiario.es y ha colaborado con numerosos artículos para Altaïr Magazine, alguno de ellos centrado también en Irán. El viaje cuenta también con la colaboración de Kalimera Estudio, un espacio de creatividad cultural que nos acompañará antes, durante y después del viaje para sacarle todo el jugo posible.

OFERTA DE VIATGES ALTAÏR

VIAJE ALTAÏR CON EXPERTO—Previsió 2019. Consulta la información actualizada en www.altairviatges.com

En grupo (8 a 12 personas): **Irán** 12 días. Del 29 de octubre al 9 de noviembre de 2019.

29 Octubre . Barcelona o Madrid—Estambul—Tabriz
30 Octubre . Tabriz
31 Octubre . Tabriz - Zanja
1 Noviembre . Zanja - Takhte Soleyman - Hamadan
2 Noviembre . Hamadan - Arak
3 Noviembre . Arak - Isfahán
4 Noviembre . Isfahán
5 Noviembre . Isfahán
6 Noviembre . Isfahán - Pasargada - Shiraz
7 Noviembre . Shiraz - Necrópolis y Persépolis - Shiraz
8 Noviembre . Shiraz
9 Noviembre . Shiraz—Estambul—Barcelona o Madrid