

LA MIRADA DE ALTAÏR

FLORENCIA

Pocas ciudades son tan trascendentales para la historia cultural europea como Florencia. Fue en los alrededores del año 1000 que su destino cambiaría para siempre al convertirse en embrión del arte más sublime. Así, bajo el imperio germánico y especialmente bajo el control papal a través de los Medici, la ciudad vivió el florecer de eruditos como Dante, Da Vinci, Maquiavelo, Miguel Ángel o Botticelli. Cuna del Renacimiento, Florencia es desde entonces el epicentro del progreso humanista y de una conciencia social marcada por la tradición artística y literaria. El período dorado de Florencia sigue vivo en los callejones, iglesias y obras de su inacabable patrimonio histórico; en las crónicas de Stendhal, la poesía de Montale o las novelas de Tabuchi; en esta concepción del viaje como una contemplación pasional y reflexiva de la vida. La actual capital de la Toscana cuenta con una rica herencia que recorre la Galería de los Uffizi, el Palazzo Vecchio o la Basílica de San Lorenzo y que serpentea el río Arno hasta otros rincones de la historia como los vestigios arqueológicos de la cultura etrusca. Una academia artística hecha ciudad.

Desde Altaïr te acercamos a este territorio a través de la literatura, ofreciéndote una selección de obras de diversos géneros; del periodismo, con historias y reportajes exclusivos publicados en Altaïr Magazine; y también con una propuesta de viaje concebida para lograr una inmersión de 360º en el destino.

Para conocer Florencia a través de... **la Literatura**

REVISTAS

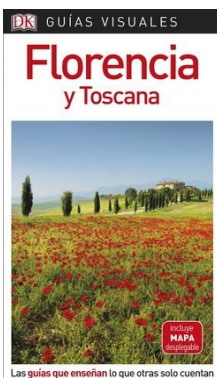


Revista Altaïr / 63. FLORENCIA Y TOSCANA

2009 / 5,95 €

Revista dedicada a la Toscana y en su capital, Florencia. Contiene artículos donde se detalla la tradición artísticamente revolucionaria de la ciudad, el carácter de sus ciudadanos, la historia que se esconde bajo las calles y plazas y curiosidades como las rutas de peregrinación, las termas y la arqueología etrusca que aún se mantiene en vida.

GUÍAS



FLORENCIA Y TOSCANA

DK DORLING KINDERSLEY, 2018
441 pág. / 29,95 €

Esta práctica guía nos invita a conocer la capital de la Toscana al detalle, recorrer sus calles y plazas mirando más allá de sus reclamos turísticos. Así nos propone observar la tradición artística y su peso histórico subyacente, con explicaciones detalladas que nos permitan comprender la dimensión social y cultural de la cuna del Renacimiento.

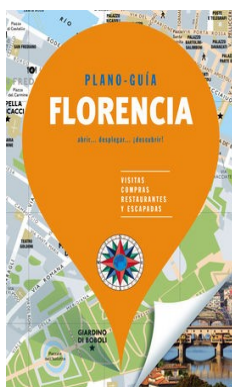


FLORENCIA. INSÓLITA Y SECRETA

JONGLEZ, 2012
349 pág. / 18 €

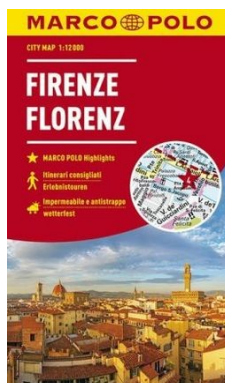
Alejada del turismo masificado, esta guía nos permite conocer Florencia a través de las recomendaciones de sus habitantes que se aparta del cliché para descubrirnos la otra cara de la ciudad en lugares como las placas de la 'Divina Comedia' de Dante o porque la vestimenta morada del equipo de la ciudad tiene una explicación histórica. Una guía para conocer la Florencia que no conocíamos.

MAPAS



FLORENCIA
EDICIONES B, 2019
10,95€

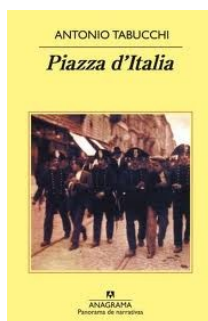
Mapa y guía de Florencia que detalla de forma práctica cada rincón de la capital toscana, del Duomo a la Galleria Degli Uffizi, del Ponte Vecchio al Otrarno. Sus planos desplegables nos indican los principales lugares de interés de la ciudad, ya sean barrios, monumentos, parques, galerías de arte, restaurantes, hoteles o museos.



FIRENZE / FLORENZ
1:12.000
MARCO POLO, 2018
7,50€

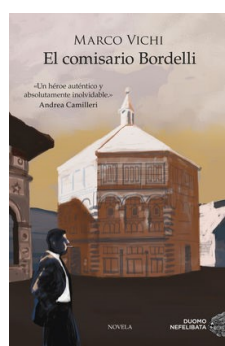
Fabricado con material impermeable y de larga duración, este detallado mapa contiene todos los elementos clave para conocer Florencia a fondo. Con páginas desplegables, radiografía la ciudad y remarca los rincones más recomendados y aporta consejos para un itinerario completo.

NARRATIVA



PIAZZA D'ITALIA
ANAGRAMA, 2012
Antonio Tabucchi
168 pág. / 12,90 €

Considerado el escritor italiano más importante de su generación, Tabucchi hace un retrato de su país a través de los ojos de los perdedores, una familia de anarquistas implicada en varias guerras y en una vida contra las élites dibujada entre la melancolía y un tono tragicómico.



EL COMISARIO BORDELLI
DUOMO, 2016
Marco Vichi
256 pág. / 18 €

Un verano caluroso y una anciana muerta. En este escenario arranca esta novela negra centrada en las peripecias de un inspector poco amante de las reglas que se encarga de investigar el crimen. Un relato inquietante que encabeza la trilogía donde la acompañan 'Muerte en Florencia' y 'La fuerza del destino'.



MAÑANAS EN FLORENCIA
PRE-TEXTOS, 2015
John Ruskin
216 pág. / 20 €

Antes de que el turismo cambiara la concepción de los viajes, el maestro de la prosa inglesa fue capaz de convertir en literatura la espiritual experiencia que le supuso visitar Florencia. Esta singular obra relata cinco mañanas en que Ruskin se maravilló con las obras de arte de una ciudad que contempla como una revelación divina.



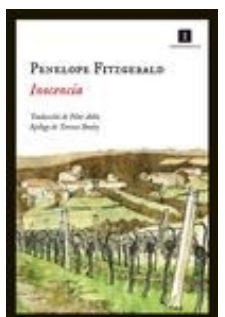
ESTAMPAS DE ITALIA
ALBA EDITORIAL, 2002
Charles Dickens
280 pág. / 16 €

Cuando en 1844 Dickens visitó Italia no lo hizo como un simple pasajero, sino como un observador de la realidad. El novelista inglés hace un preciso y sarcástico retrato de la sociedad italiana, atascada entre la riqueza del pasado y la decadencia del presente, y se fascina por expresividad de sus ciudadanos.



UNA POSTAL DE 1939
EDITORIAL PERIFÈRICA, 2012
Marcella Oischki
180 pág. / 15,50 €

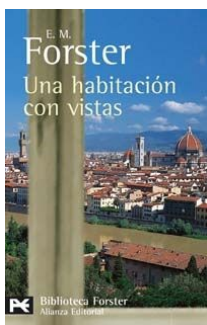
Creer puede ser un camino de dudas minado de errores. En un régimen fascista, este camino es mucho más peligroso. A 'Una postal de 1939', Marcella Dischkl narra sus años de adolescencia en la Italia subyugada a Mussolini, un retrato tanto nítido como inquietante sobre la pérdida de la inocencia en un contexto donde cada paso equivocado puede ser fatal. Y aún más viniendo de una familia judía.



INOCENCIA
EDITORIAL IMPEDIMENTA, 2013
Penelope Fitzgerald
352 pág. / 22,76 €

En esta seductora y cómica novela de aires shakesperianos la reconocida escritora británica Penelope Fitzgerald cuenta la historia de Chiara Ridolfi, una joven florentina de una familia noble en decadencia, que se enamora locamente de un hombre recto con conciencia de clase. Sus diferencias, tanto sociales como de carácter, serán la piedra a la zapato de una relación a trompicones.

NARRATIVA



UNA HABITACIÓN CON VISTAS

ALIANZA, 2005
E.M. Forster
296 pág. / 12,50 €

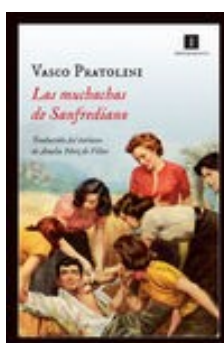
Adaptada al cine, esta novela es una sátira sobre la clase media inglesa del siglo XIX. Sigue Lucy Honeychurch, viva imagen del encorsetamiento victoriano, en un viaje a Italia que le permitirá enfrentarse a las convenciones sociales. La protagonista deberá elegir entre un amor pasional con fecha de caducidad o un amor rígido y discreto como marcaba la época. El eterno debate entre la cordura y la locura.



LA AMANTE DE LADY CHATTERLEY

AUSTRAL, 2002
D.H. Lawrence
320 pág. / 7,95 €

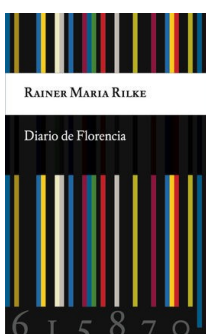
Prohibida en su tiempo, retrata la relación adúltera entre Constanza, una mujer de clase alta insatisfecha sexualmente, y un hombre que trabaja para su marido, incapacitado físicamente. Cargada de escenas sexuales descritas con un tono erótico escandaloso para la época, la obra utiliza estos fragmentos para criticar nítidamente la represión moral de la sociedad y escenificar la lucha de clases.



LAS MUCHACHAS DE SANFREDIANO

IMPEDIMENTA, 2013
Vasco Pratolini
150 pág. / 16,95 €

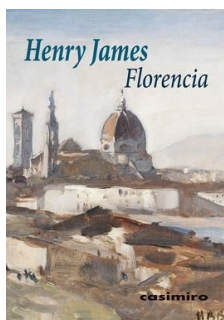
Situada en Sanfrediano, el barrio florentino más humilde y marginado, esta es la historia de Aldo Sernesi, un crápula y libertino que dedica sus días a seducir a las chicas del vecindario como pasatiempo, sin pretender casarse con ninguna. Víctimas de este juego, las mujeres de Sanfrediano optan por unir fuerzas y dejar de ser una conquista para orquestar una venganza contra este donjuán.



DIARIO DE FLORENCIA

OFICINA DE ARTE Y EDICIONES, 2018
Rainer Maria Rilke
152 pág. / 19,90 €

Antes de alcanzar la madurez lírica que lo convertiría en uno de los poetas más destacados de la historia, Rainer Maria Rilke emprendió un viaje a Florencia que le cautivó. Comparado con el 'Viaje a Italia' de Goethe, este diario de viajes va mucho más allá para convertirse en una reflexión más metafísica sobre el arte, el artista y el valor de sus obras.



FLORENCIA

CASIMIRO LIBROS, 2018
Henry James
80 pág. / 8 €

En su proceso de fuga de los Estados Unidos y de adentramiento a la realidad europea el escritor encontró en Florencia y Venecia un espacio idílico de creación narrativa. En esta novela, el intelectual hace un homenaje a la ciudad que lo acogió y transformó. O como él mismo decía: "Un lugar propicio a la vida".



EL SÍNDROME DEL VIAJERO

GADIR EDITORIAL, 2011
Stendhal
87 pág. / 11 €

Durante siete años Stendhal vivió, fascinado, en Italia. En este recorrido vital trasciende el relato de viaje para analizar con profundidad e inteligencia los sentimientos que le evocó la observación de urbes como Florencia, Nápoles o Roma. De estas impresiones nació lo que se llamó síndrome de Stendhal, enfermedad causada al ser desbordado por una gran belleza artística.



LA ABADESA DE CASTRO

IMPEDIMENTA, 2007
Stendhal
172 pág. / 17,50 €

Punzante y con aires de tragedia clásica, la primera novela de Stendhal situada en Italia recoge la crueldad y dureza de un amor imposible, frustrado y mermado por unos personajes egoístas y casi inhumanos que justifican sus actos torpes en nombre de este ideal de amor propulsado desde la Florencia renacentista.

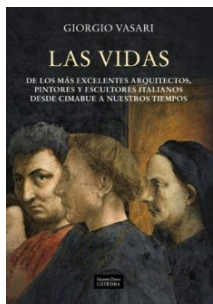


CRÓNICAS ITALIANAS

ALIANZA EDITORIAL, 2011
Stendhal
342 pág. / 12,50 €

Instalado en el mundo de las pasiones, en esta obra el escritor francés Stendhal retrata ocho historias de amor descarnado, de tragedias vitales y de crímenes inconfesables que ocupan un lugar destacado en su bibliografía.

NARRATIVA



LAS VIDAS

EDITORIAL CÁTEDRA, 2011
Giorgio Vasari
876 pág. / 41,50  

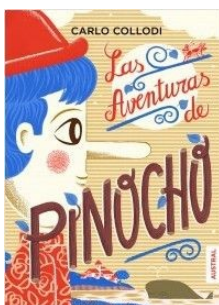
Considerada por muchos como la obra inaugural de la Historia del Arte, en esta enciclopedia confeccionada en 1550 el referente del Cinquecento Giorgio Vasari analiza al detalle y critica las obras de arte propias del Renacimiento italiano.



MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI, FLORENTINO

ACANTILADO, 2007
Giorgio Vasari
80 pág. / 12  

Considerado padre de la Historia del Arte, el biógrafo del Renacimiento disecciona la figura de Miguel  ngel, emblema, según el autor, de los ideales renacentistas. Este volumen detalla las circunstancias en las que el maestro dio a luz a sus obras más célebres.



LAS AVENTURAS DE PINOCHO

EDITORIAL PLANETA, 2017
Carlo Collodi
195 pág. / 10,95  

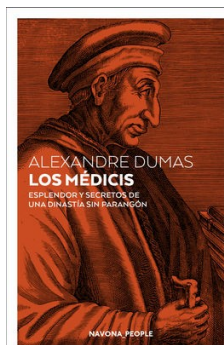
Un clásico de la literatura. Publicado en 1883, el cuento sobre las aventuras del niño tronco han sido adaptadas a todos los formatos en infinidad de ocasiones, desde Tolstoi a Disney. El libro, uno de los más vendidos de todos los tiempos, cuenta la historia de Pinocho, un títere creado por el humilde carpintero Geppetto que, por arte de magia, cobra vida e inicia una serie de peripecias.



POESÍA COMPLETA

GALAXIA GUTENBERG, 2006
Eugenio Montale
1.120 pág. / 54  

Recopilación de la obra del gran poeta Eugenio Montale, premio Nobel de Literatura del año 1975, que va desde su primera publicación, 'Huesos de sepia' (1925), a la última, 'Diario póstumo' (1996).



LOS MÉDICIS

NAVONA EDITORIAL, 2019
Alexandre Dumas
119 pág. / 12  

En esta novela el dramaturgo francés Alejandro Dumas repasa la vida de los Medici, una de las grandes casas familiares de Europa y relata su ascenso al poder mediante juegos políticos, traiciones y asesinatos. Su pasión por el arte propulsó a Florencia como capital cultural y cuna del Renacimiento.

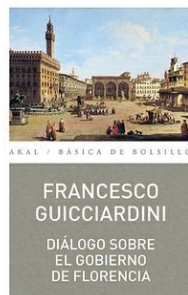
ENSAYO



LA CULTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA

EDITORIAL AKAL, 2004
Jacob Burckhardt
480 pág. / 15  

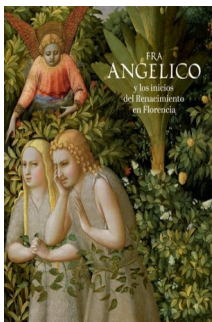
De lo medieval a lo moderno pasando inevitablemente por la etapa dorada del Renacimiento. En el estudio y debate sobre toda esta cultura, la reflexión de Burckhardt ha convertido en un clásico de la historiografía contemporánea. Un análisis detallado con aportaciones al debate que se han convertido en referencia.



DIÁLOGO SOBRE EL GOBIERNO DE FLORENCIA

EDITORIAL AKAL, 2017
Francesco Guicciardini
272 pág. / 16  

Escrito entre 1521 y 1525, este tratado teórico-político imagina una discusión entre republicanos y miembros de los Médici. Con este texto pretendió convencer al lector y exponer las bondades del republicanismo cívico renacentista.



FRA ANGELICO Y LOS INICIOS DEL RENACIMIENTO EN FLORENCIA

MUSEO NACIONAL DE EL PRADO, 2019
260 pág. / 28 €

Brunelleschi, Ghiberti o Donatello son nombres de grandes maestros florentinos que perduran hasta nuestros días. Pero no pasa lo mismo con Fra Angelico. Este libro rinde homenaje al pintor renacentista y equipara su figura a la de sus contemporáneos, remarcando el impacto de su obra dentro y fuera de Florencia. Análisis, ensayos e ilustraciones ayudan a comprender mejor la relevancia de un maestro olvidado.



RENACIMIENTO

TASCHEN, 2016
Manfred Wundram, Ingo F. Walther
96 pág. / 10 €

En este volumen se detalla la importancia de la obra pictórica, arquitectónica, escultórica y literaria del Renacimiento, así como sus principales artistas y la influencia pionera y revolucionaria de este movimiento cultural nacido en Florencia.

CURSO «UNA FLORENCIA LITERARIA» CON FRANCESCO LUTI

Florencia será una de las grandes protagonistas en Altair los próximos meses. En gran parte será gracias al curso «Una Florencia literaria» impartido por Francesco Luti, escritor y crítico literario nacido en la ciudad florentina.

El curso contará con seis encuentros donde Francesco nos desvelará los secretos de la bella capital de la Toscana a través de la literatura i los escritores -italianos y extranjeros- que han vivido en algún momento de su vida en la ciudad. Este curso, además, servirá de preparación para todos aquellos que quieran unirse al viaje con experto a Florencia que Altair Viatges organizará de cara a la próxima primavera. Para más información sobre el viaje, podéis enviar un correo electrónico a info@altairviatges.com

FECHAS DEL CURSO Y TÍTULOS DE LAS SESIONES

Lunes 21 de octubre - «Al tiempo de Dante»

Lunes 25 de noviembre - «Florència, capital d'Itàlia»

Lunes 16 de diciembre - «Pinotxo pels carrers de Florència»

Lunes 27 de enero - «Els cafès literaris»

Lunes 24 de febrero - «Autors del món per Florència»

Lunes 16 de marzo - «La Florència dels escriptors italians del segle XX: els meus passejos amb Tabucchi»

El curso tiene un coste total de 40 euros. Si posteriormente se contrata el viaje a Florencia que organiza Altair con Francesco como acompañante, esta cifra será descontada del precio total del viaje.

Para tramitar la inscripción al curso, enviad un correo electrónico a forum@altair.es

En la web de Altair Magazine puedes consultar un mapa mundi con historias que permiten profundizar aún más en la realidad de cada territorio, www.altairmagazine.com/mapa. Contiene artículos en abierto -VOCES -, reportajes en profundidad -PASOS - y monográficos temáticos - 360º - centrados en una destinación o en una idea vinculada al concepto del viaje.

'VOCES'

Lee los contenidos en: www.altairmagazine.com



LEER EL MUNDO CON LOS PIES

Mario Trigo

«Defender la caminata significa defender una posición en el mundo, y llegar a Florencia —una ciudad de mármol que es «geología modelada»— a paso humano es apropiadamente renacentista. Nos vuelve a situar en el centro del mundo, pero con una cierta dosis de humildad»



SUENA A FLORENCIA. RUTA RENACENTISTA POR LA CAPITAL RENACENTISTA

Jordi Brescó

«La noche ha caído completamente sobre Florencia y tú te diriges otra vez hacia el punto de origen por el Lungarno Serristori, que acaba convirtiéndose en el Lungarno Torrigiani. El Arno queda a tu derecha y ves reflejadas sobre su capa de agua las luces que iluminan el Ponte Vecchio»

Te ofrecemos una propuesta con contenido, calidad y singularidad que une la parte vivencial de cualquier viaje con la visión humanista de Altair i el acompañamiento de un colaborador experto.

QUÉ NOS ESPERA

Incluso siglos después de vivir su época dorada, Florencia sigue siendo una de las ciudades más inundadas de cultura del planeta. Y visitarla sin prestar atención a esta historia es como no haber estado allí. Para entender la cuna del arte renacentista y contagiarnos de la pasión observadora de Stendhal este viaje cuenta con el acompañamiento de Francesco Luti, escritor y crítico literario florentino que nos guiará entre los rincones menos conocidos de la capital de la Toscana. A través de la pintura, las letras y la música el viajero vivirá una nueva dimensión de Florencia, serpenteando las calles que inspiraron a Boccaccio, Galileo Galilei o Chaikovsky. Un viaje donde a través de la literatura y la historia también nos adentraremos en la Florencia de las personas y sus universos cotidianos.

NOS ACOMPAÑA



Francesco Luti

Escritor y crítico literario, es Doctor en Filología Española por la UAB. Ha publicado los libros *Millepiedi* (2006) y *La goccia che scava* (2013). Colabora con diarios y revistas españoles con *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Ínsula*, *Letra Internacional*, *National Geographic* y *Líbero*. Nacido en la capital de la Toscana, Francesco és el acompañante ideal con el que descubrir Florencia a través de su literatura, la cultura, la gent que allí vive y sus universos cotidianos. Con él, el viaje a Florencia será como disfrutar de una lectura bien viva.

OFERTA DE VIATGES ALTAÏR

VIAJE ALTAÏR CON EXPERTO—Previsión 2020. Consulta la información actualizada en www.altairviatges.com

En grupo (4 a 12 personas): **Florencia** 4 días. Del 6 al 9 de abril de 2019.

6 Abril . Barcelona o Madrid - Florencia (Fisole y San Domenico)

7 Abril . Florencia (Coverciano, Ponte a Mensola y Settignano)

8 Abril . Florencia (Sant Llorenç y los Cafés literarios)

9 Abril . Florencia (San Niccoló, Piazzale Michelangelo y Via di San Leonardo) - Barcelona o Madrid